



LAS ABARCAS DESIERTAS

Carlos Alba
presenta:

dirección: Alexander Curcic
Espectáculo para todos los públicos

diseño: Goyo Rodríguez-Cremonesi. Dep. Leg. AS 03831-2019



www.cellero.com

LAS ABARCAS DESIERTAS

de Carlos Alba

(www.cellero.com / carlosalbagarcia@gmail.com)

Equipo artístico:

Autor: *Carlos Alba* (a partir de un poema de Miguel Hernández)

Interpretación: *Carlos Alba “Cellero”*

Dirección escénica: *Alexander Curcic*

Títeres: *Olga Zeceva Curcic*

Iluminación: *Rafa Echevez*

Guitarra barroca: *Noemí G. Sagüillo*

Vestuario: *Nati García y Olga Zeceva Curcic*

Diseño de cartel y programas: *Goyo Rodríguez*

Equipo técnico:

Realizaciones de escenografía: Taller Teatro Plus, Vanessa Peña y Goyo Rodríguez /

Luthier: Carlos Ardura

Vídeo: Omar Tuero / Fotografía: René Estébanez

Asesoramiento Pedagógico: Vanessa Peña

Contratación: T. 699459850 (Carlos Alba) / 625185446 (Lidia López)

Fecha y lugar de estreno: Teatro de El Entrego, 24 de octubre de 2018

Duración: 45 minutos

Público preferente: familiar (a partir de 5 años)

Medidas mínimas del escenario: 7 de ancho x 5 de fondo

Vídeo a una cámara: <https://youtu.be/RthmSDUJD8I>

Vídeo a tres cámaras: <https://youtu.be/JZuErSQaZyM>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=2kNbW6sXLMc>

OBRA FINALISTA DE LOS PREMIOS OH DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 2019 EN DOS CATEGORÍAS: MEJOR OBRA PÚBLICO FAMILIAR Y MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

Una emocionante fábula interpretada por un juglar que se vale de los títeres, la música y la palabra poética para que emprendamos, con él y con el niño Miguelín, un “largo viaje hacia el Oriente”.

SINOPSIS

En el curso de sus aventuras por el mundo, un juglar se encuentra con Miguelín, niño pastor a quien este año no le han traído nada los reyes magos. Entonces ambos deciden emprender un largo viaje hacia el Oriente. Allí descubren que Gaspar, Melchor y Baltasar han sido secuestrados por el Señor de la Guerra, y juntos tendrán que liberarlos. Una historia con sorprendentes títeres, seres maravillosos y música en directo.

El juglar, la música y los títeres

“Las abarcas desiertas” es un espectáculo unipersonal interpretado por un actor especialista en este tipo de trabajos, quien además es el autor de la adaptación. La idea fundamental es profundizar en la labor del “juglar” como un actor “total”, un actor que es además narrador, músico y titiritero. Como dicen César Oliva y Torres Monreal: “En realidad, el juglar solía constituir todo un hombre-espectáculo en la Edad Media” (*Historia básica del arte escénico*). La escenografía se estructura alrededor del carro del juglar, que se transformará en improvisado retablo de títeres, de donde surgirán los personajes del espectáculo.

Carlos Alba aporta al montaje su experiencia en diversos géneros que, unificándose en su propuesta escénica, aportan un toque diferenciado a su trabajo personal: el teatro, la juglaría y la narración oral. A ello se añade el trabajo con los títeres, del cual se ocupa dos auténticos especialistas en el género: Alexander y Olga Curcic, de Teatro Plus. En el aspecto musical, se introduce la guitarra barroca, bajo la maestría de Noemí G. Sagüillo.

En resumen, la obra de “Las abarcas desiertas” se sitúa en la línea interpretativa del espectáculo unipersonal, teatral y de títeres, con base juglaresca, destinado a público familiar.

Algunos objetivos y contenidos pedagógicos

- * Ofrecer instrumentos cognitivos e imaginativos para que los niños/as enfrenten las contradicciones del mundo contemporáneo y tengan una visión crítica ante ellas.
 - * Servir de introducción a la tradición escénica de la juglaría como fuente de la que nace el teatro, como un solo actor que cuenta una historia e interpreta varios personajes
 - * Análisis implícito de la confianza como base del comportamiento humano y del progreso personal.
 - * La fidelidad a los dones recibidos en la infancia como fuente de felicidad a lo largo de la vida.
 - * Análisis de las diferencias sociales en esta y en otras sociedades
-

La compañía

Carlos Alba, también conocido como *Cellero*, forma una compañía especializada en trabajos unipersonales de teatro narrativo, juglaría y monólogo, dirigidos a todo tipo de públicos, tanto adulto como infantil. Carlos Alba ha escrito, adaptado e interpretado varias decenas de espectáculos desde hace más de veinte años. Con “Juan Soldado”, obra de actor y títeres, consiguió el premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto, y con “Lázaro de Tormes” el I Premio Nel Amaro del teatro profesional en asturiano en 2017. También ha recibido varios premios como autor de monólogos (el “Pepe Campo” en tres ediciones) y como narrador oral (Tierras del Torío en 2013). En el campo de los “cuentacuentos” tiene propuestas para público infantil, bebés, adultos, jóvenes y personas mayores, procurando siempre mantener vivo el contacto con la tradición oral y la cuentística popular. Es miembro de AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España). Estudió Interpretación en Réplika. Academia del Actor, y periodismo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Dirección escénica: Alexander Curcic /
Diseño y realización de títeres: Olga Zeceva Curcic

Alexander Curcic, actor y director serbio, se formó en la Academia Nacional de Teatro y Cine en Sofía, Bulgaria, en la especialidad de teatro de títeres. Con Olga Zeceva Curcic, fundó Teatro Plus en 1997. Desde entonces ha dirigido más de veinte espectáculos.

Olga Zeceva Curcic es creadora de las marionetas de los espectáculos de Teatro Plus. A parte del teatro, participa en varias producciones de televisión en Bulgaria y Asturias como manipuladora de marionetas.

Además de España, teatro Plus ha trabajado en festivales de Bulgaria, Serbia, Bélgica, Eslovenia, Montenegro, Rusia, Taiwán, China y Turquía.











