

DIRECTOR'S FORTNIGHT, CANNES 2005

steven soderbergh  
presentsdamian  
lewis  
**keane**  
a film by lodge kerrigan

www.magnolia.com

www.magnolia.com



► Arriba, cartel de 'Keane', una de las películas programadas en el ciclo. A la derecha, los organizadores de Universo media con el cartel de esta edición, un fotograma de la película 'The Saddest Music in the World' y Isabel Coixet, invitada a participar en una mesa redonda.

## Reportaje

## El ciclo que se nutre del dolor

Isabel Coixet y Lucía Etxebarria estarán en el curso del Festival de Cine Universo Media

JAVIER CUEVAS  
GIJÓN

Investigar la relación entre arte y sufrimiento. Este es el ambicioso objetivo que se planteará el curso de la Universidad de Oviedo Universo Media, programado en el seno de la 43 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón. Para invitar a la reflexión de los participantes, han invitado a casi una veintena de estudiosos, cineastas, escritores y artistas. La última en incorporarse a esta larga lista será tal vez la que más destaque: la directora Isabel Coixet. «Su última película es precisamente una reflexión sobre el dolor físico y el dolor del alma», explicaba ayer el director del curso, Vicente Domínguez.

La catalana participará en una mesa redonda el 28 de noviembre junto a la escritora Lucía Etxebarria y al pintor Luis Fega. Otras de las vo-

ces que opinarán sobre *Los nervios culturales del dolor*, que es como se ha llamado al ciclo, son el guionista Antonio Trashorras, el escritor y periodista Jesús Palacios, el artista paco Cao o el último premio de Cinematografía de Cataluña, Jordi Ballo, entre otros.

El curso se prolongará entre los días 28 de noviembre y 2 de diciembre y es homologable por 4,5 créditos en asignaturas de libre configuración y tiene un precio de 123 euros. Hay 110 plazas disponibles que se podrán solicitar hasta el próximo 22 de noviembre.

#### CLASICISMO Y MODERNIDAD

El Festival Internacional de Cine de Gijón programará 11 largometrajes que servirán para ejemplificar en imágenes lo expuesto en los foros de debate del curso. El director del certamen, José Luis Cienfuegos, destaca la heterogeneidad del ciclo y confía en que los jóvenes puedan conocer de este modo «clásicos que no tienen cabida en otras secciones». En esta ocasión será la historia de amor y odio de una pareja en *Amanecer*, del expresionista Murnau, y el sufrimiento de una heroína en *La pasión de Juana de Arco*, de Dreyer.

## PLAZO

## SOLICITUDES PARA EL JURADO JOVEN

El Festival de Cine está a punto de abrir el plazo para inscribirse como Jurado Joven para su 43 edición. Los interesados podrán solicitar su participación en las oficinas del festival, en la calle Álvarez Garaya número 2, 6º, o bien remitiendo el cuestionario por correo electrónico junto con una copia del DNI en formato .jpg a protocolo@gijonfilmfestival.com. El formulario se puede descargar en la web oficial del certamen, [www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com). El único requisito para formar parte del Jurado Joven es tener entre 17 y 26 años. Las solicitudes de las personas que participarán en el posterior sorteo se recibirán en la sede del Festival de Cine desde el próximo viernes, 28 de octubre, hasta el 10 de noviembre.

Las dos películas silentes se proyectarán junto a algunas de las más valoradas en los escenarios del cine independiente del 2005. Así, en Universo Media se podrá ver *Keane*, recorrido de un día en la vida de un perturbado y ganadora del Premio de la Crítica en el festival de Deauville y *Ring of Fire: The Emile Griffith Story*, historia del púgil que en 1962 golpearó a su rival hasta conducirlo a un coma mortal que logró el Gran Premio del Jurado en Sundance. «Dos de las mejores películas de este año», a juicio de Cienfuegos. También recibió un galardón *Police Beat* (Premio de los Realizadores en Seattle), mientras que *Ghosts* se quedó a las puertas del Oso de Oro en Festival de Berlín.

Completan el programa *Trouble Every Day* (que supondrá una intersección con el ciclo dedicado a la directora Claire Denis), el filme de culto *The Saddest Music in the World*, producido por el canadiense Atom Egoyan, la ópera prima de Anne Villacèque *Petit Cherie* y dos títulos que llevan la firma de María Beatty: *The Black Glove* y *Ecstasy in Berlin*. En ellos se ahondará en las conexiones eróticas entre el dolor y el placer a través de las prácticas sadomasoquistas. ◻

## HUMOR | FÓRMULA 1

## Estrenan un monólogo sobre la pasión por Alonso

JAVIER CUEVAS  
GIJÓN

El actor asturiano Carlos Alba presentará mañana en Gijón un monólogo humorístico en el que uno de los elementos esenciales será el furor que ha desatado el piloto Fernando Alonso entre los aficionados al deporte. *Alonsomania* es el título del espectáculo, de 45 minutos de duración y pensado para su representación en asturiano.

En el monólogo, Carlos Alba interpreta a su personaje habitual, Celleró, que se dispone a acudir al circuito de Montmeló con varios amigos para ser testigo de la carrera de Fernando Alonso. Xuan, uno de sus amigos, de oficio soldador, ha diseñado un Fórmula tractor y tiene la intención de sustituir al piloto de Renault en la carrera. «Y lo conseguirá», adelanta el autor.

La idea surge de un viaje que realizaron en el 2003 varios ami-



► Carlos Alba, ayer, en Gijón.

gos del monologuista, del que se han tomado algunas anécdotas reales. La capacidad de renovación del costumbrismo del joven autor hizo el resto.

«Aparecen hasta soldados de la OTAN», detallaba ayer en la presentación de la obra, puesto que uno de los protagonistas es acusado de terrorismo en el aeropuerto por llevar una navaja multitiros y fabada congelada «que puede ser un arma de destrucción masiva». Entre los gags, también habrá tiempo para temas serios, como el trato que reciben los trabajadores y los productos por parte de las multinacionales o los accidentes de tráfico.

La función tendrá lugar mañana a las 19 horas en el centro municipal del Polígono, con entrada libre. El próximo 16 de noviembre, esta visión cómica del mundo de la Fórmula 1 llegará a Madrid. Más concretamente a la sala La chozita del loro, que habitualmente recibe a los monologuistas de Paramont Comedy. Para esta actuación, Alba traducirá el texto al castellano para facilitar su comprensión, aunque «dejando el acento y algún que otro ye», aclara. ◻