

Cine de manga corta

● «Transformers» abre hoy el juego de los estrenos veraniegos ● «Harry Potter», «Los 4 fantásticos» y «Los Simpson», platos fuertes estivales

Oviedo, Aroa FERNÁNDEZ
Transformers abre juego hoy a los grandes estrenos del verano. Esta temporada se presenta, por cierto, cargada de comedias románticas. La risa acompañada del amor será la principal oferta para los cinéfilos veraniegos. **Odette, una comedia sobre la felicidad** (www.odettetoutelemonde-lefilm.com) abrirá la temporada estival. Dos vidas totalmente opuestas se entrecruzan inesperadamente para compartir un cuento mágico. Este filme, protagonizado por Catherine Frot y Albert Dupontet, se podrá ver en pantalla el 6 de julio. El mismo día **Suspiros en el corazón** ofrecerá la psicología argentina en una típica película romántica cargada de predicciones, utopías, amor y dinero. ¿Qué pasará si tu hermana y tu novia son algo más que amigas? El 13 de julio **Los Ilos de Gray** dará la respuesta. En **Amor y otros desastres** Brittany Murphy se convierte en una consejera sentimental con una vida amorosa desastrosa. Orlando Bloom y Gwyneth Paltrow cuentan con papeles secundarios en este filme que pretende actualizar la verdadera historia de **Desayuno con diamantes**. Su estreno será el 20 de julio.

Hasta que el cura nos separe (licensetowedthefilm.warnerbros.com) traerá el 10 de agosto a Robin Williams en el papel de sacerdote. Dentro del cine español la comedia vendrá con el cine negro. Fernando Tejero será el protagonista de **El club de los suicidas**. Los integrantes de un grupo de terapia para suicidas pondrán en común sus historias con el fin de matarse los unos a los otros. Será el 24 de agosto.

Los éxitos seguros tendrán tintes de ciencia ficción. El 11 de julio **Harry Potter y la Orden del Fénix** (harrypotter.warnerbros.es) se convertirá en la película veraniega de los niños. LA NUEVA ESPAÑA realizará un preestreno el día 10 en colaboración con los cines Yelmo Cine-



Imagen promocional de «Transformers». Abajo, «Harry Potter».

plex en Imax 3D. Otro estreno de campanillas: **Los Simpson, la película**. El 27 de julio esta peculiar familia pondrá una vez más en peligro Springfield.

Los 4 fantásticos y Silver Surfer (www.fantasticfourmovie.com) abrirán la lista en el mes de agosto. Será un desafío para estos héroes y su director Tim Story lograr buenos resultados de taquilla. El deporte también tendrá cabida en la gran pantalla. **Once in a lifetime**, dirigido por Paul Crowder y John Dower, cuenta la historia oculta de los días dorados del fútbol desde Hollywood. Su estreno será el 13 de julio. **Patinazo a la gloria** utilizará el humor como atracción principal. Será la historia de la primera pareja masculina de patinador sobre hielo, que no saben vivir sin su pasión.

Las películas musicales no parecen cosechar muchos éxitos. Sin embargo, este verano dos títulos aparecerán en la cartelera. **It's all gone Pete Tong** se estrenará en España el 6 de julio. Narra la historia de un legendario DJ de Ibiza con sordera. **Tenacious D: dando la nota** (www.tenaciousdmovie.com) será un filme propicio para los amantes del rock gamberro. El



27 de julio comenzará a resonar. El género dramático estará representado por **Yo** (www.yothefilm.com), una película donde su protagonista tendrá un conflicto interior viendo que su verdadero problema está en él mismo. En este filme Alex Brendemühl aparecerá como guionista y actor. Se estrenará el 6 de julio. **Mala noche** (www.avalonproductions.es/malanoche) es una

película de Gus van Sant de bajo presupuesto basada en la novela autobiográfica de Walt Curtis. Llegará el 20 de julio.

Una semana más habrá que esperar para que el thriller **Turistas** vea la luz. Una historia típica de un grupo de jóvenes aventureros y un poco locos. Nada recomendable. El mismo día, el 27 de julio, **La suerte de Emma** contará una historia de amor y vida a través de una muerte anunciada. Idónea para quienes buscan un clásico de amor y desengaño.

En agosto, Julio Medem estrenará **Caótica Ana** (www.sogecine-sogecap.com/caoticaana). El séptimo largometraje de este director vasco representa la vuelta a la ficción con protagonistas internacionales. Una pintora realizará un viaje que la llevará a descubrir nuevos continentes.

Quienes estén deseosos de pasar miedo, este verano no tendrán muchas oportunidades. **Planet Terror** contará con Bruce Willis para narrar una historia de zombies. Pero será a finales de verano cuando Tarantino estrene su película, mezcla de thriller y terror, **Death proof** (www.grindhousemovie.net). Un loco persigue a las protagonistas de esta película en una noche de fiesta.

TEATRO

Carlos Alba lleva mañana a la plaza Mayor de Almagro sus «Juglarías»

Avilés, S. FERNÁNDEZ
 El actor asturiano Carlos Alba estrena mañana por la noche en la plaza Mayor de Almagro su monólogo «Juglarías». Este espectáculo está incluido dentro de la programación del festival de teatro clásico que se desarrolla en esta localidad manchega desde hace treinta años.

Alba es conocido dentro del circuito de cafés-teatro de Asturias por su creación del anciano contador de historias «Cellero».

Siguiendo lo aprendido por los tradicionales monologuistas asturianos, Alba presenta en sus montajes asuntos de la actualidad, así sucedía ya con «Alonsomanía», con el que llegó a ser finalista de los premios «Asturias» de teatro.

«Juglarías» pretende remozar la tradición: con el aspecto de un hombre del espectáculo en la Edad Media y el Renacimiento habla de hoy mismo. Canta coplas, romances al son del rabel, cuenta historias todas ellas de humor de varios niveles: desde lo más blanco a lo más «subido de tono», según explicó el actor. En Asturias presentará «Juglarías» este verano.

La compañía «Maliayo» triunfa con «El avaro» en el Festival de Ávila

Avilés, S. F.
 La compañía «Maliayo Teatro», de Villaviciosa, se llevó el pasado fin de semana el premio del público del Certamen Nacional de Teatro Amateur «Lagasca», en El Barco de Ávila.

El grupo que dirige Juan Jurado presentó el montaje «El avaro», de Molière, el espectáculo con el que debutaron hace cinco años. Hasta la fecha esta compañía sólo había actuado en Asturias. El grupo de Juan Jurado ha producido montajes con una voluntad de calidad. Presentaron con gran éxito en el teatro Campoamor «La dama del alba».

Su último espectáculo fue «El caballero de las espuelas de oro», como la anterior, también de Alejandro Casona.

CINE / CRÍTICA

Los robots al rescate

EDUARDO GALÁN

las taquillas, los enemigos... hasta las cabezas de los espectadores. «Transformers» sigue el libro de estilo de Bay. Aparece todo lo esperado, pero, afortunadamente, no en las cantidades industriales a las que nos tenía acostumbrados. Amigos, de algo sirve el fracaso de «La isla» y la mano salvadora de Steven Spielberg. Sin dudarlo, su arranque es lo más fiel al espíritu de los «Transformers»: la magnética voz en «off» de Optimus Prime nos revela la guerra entre las máquinas durante un «travelling» imposible. La trama interplanetaria se combina con otra terrestre

(y baja en calorías). Esta última la protagoniza un adolescente torpón (Shia LaBeouf) que intenta ligarse con su coche Autobot a la compañera maciza de la clase (Megan Fox, una actriz increíblemente salada). Ciertamente, no se nos atraganta demasiado el pastizalo quinceañero, gracias al buen hacer de LaBeouf (ya le habíamos descubierto en «Memorias de Queens») y al buen ver de Fox (la acabamos de descubrir ahora), acompañados de esos padres bizarro-americanos y de ese agente bizarro-secreto (John Turturro). De la mezcla robótica-humana sale un combinado que

se sostiene a trancas y a barrancas. En lo positivo, ahí están un robot radiocasete que invade el inexpugnable «Air Force One» y la última y espectacular batalla en las calles de Los Ángeles. En lo absolutamente turbio se encuentra el enfrentamiento con los robots del John Voight anciano, un hacker gordo y una radio llena de telarañas. Ah, no se nos olvide, y la escena de cartón piedra en un oasis de Qatar.

Tratemos de ser justos con el insoponible director norteamericano. Con las luces y sombras de «Transformers», Bay consigue no cargar demasiado y, apoyado en su gigantesco presupuesto, entretener durante una parte importante de sus dos horas y media de metraje. A él (y a su filme) le han salvado los Autobots y los (mucho más atractivos) Decepticons.

TRANSFORMERS

Director: Michael Bay
 Intérpretes: Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel.

Michael Bay. Michael Bay. Michael Bay. Ese nombre resonaba en las cabezas de todos los seguidores de «Transformers» cuando nos enteramos de que él era el escogido por Spielberg para llevar a cabo la adaptación a la gran pantalla de los míticos juguetes de Hasbro. ¡Qué miedo! «Armageddon», «Pearl Harbour», «Bad Boys»... y esas cámaras lentas, y esa música de Trevor Rabin o Hans Zimmer, y esos militares yanquis salvando el «free world» y, por supuesto, esas incansables explosiones. Porque en las películas de Bay revienta todo: los edificios,